

DESIGN MANUÁL



DOLNÁ
BRÁNA

Klient:

Mesto Košice
Trieda SNP 48/A
040 11 Košice

K 13 – Košické kultúrne centrá
príspevková organizácia

Kulturpark, Kukučínova 2
040 01 Košice
Slovenská republika

Vlastník práv si vyhradzuje
právo tento dokument
kedykoľvek meniť alebo šíriť.

Autor manuálu:

www.igorkupec.sk

ÚVOD	05
ZÁKLADNÁ PODOBA LOGA	07
VERZIE LOGA	08
OCHRANNÁ ZÓNA	09
MINIMÁLNA VEĽKOSŤ	10
NESPRÁVNE POUŽITIE	11
ZADEFINOVANÉ FARBY	12
TYPOGRAFIA	15
VIZUALIZÁCIE	18



Cieľom tohto manuálu je zrozumiteľne vysvetliť základné pravidlá vizuálnej identity všetkým, ktorí budú pracovať na novej expozícii Dolnej brány.

Jednotný vizuálny jazyk zabezpečí, aby spolu všetky prvky tejto expozície ladili a komunikovali a aby bola Dolná brána zapamätateľným miestom pre každého návštevníka.

Design manuál Dolnej brány predstavuje súbor pravidiel, ktoré ukotvujú logo a vizuálnu identitu týchto priestorov a materiálov, ktoré s nimi súvisia. Vysvetľujú ako táto značka funguje, za akých podmienok môže byť použitá, aby bola ľahko a jednoducho rozpoznateľná cieľovou skupinou i širším publikom.

Cieľom tohto manuálu je zrozumiteľne vysvetliť tieto pravidlá grafickým dizajnérom, ktorí budú tvoriť ďalšie materiály, ako aj architektom tvoriacim expozíciu.

Manuál obsahuje pokyny na prácu s logom a značkou - teda rozloženie prvkov, vzájomné vzdialenosti, či ochrannú zónu. Ďalej definuje základné farby, ktoré je možné v grafickej prezentácii organizácie použiť, ich odtiene, či hodnoty v tlačových a digitálnych modeloch. Súčasťou je tiež kapitola o použitých písmach ich pomeroch a použitíach.





ZÁKLADNÁ PODOBA LOGA

Logo Dolnej Brány tvorí **oblúčková klenba s drobnou asymetriou**, ktorá podčiarkuje fakt, že sa jedná o historické miesto - archeologickú lokalitu.

Zvolený symbol sa v priestoroch expozície nachádza mnohokrát - v rôznych variantách, čím sa stáva zapamätateľnou a dobre rozpoznateľnou ikonou tejto lokality.

Historický nádych loga umocňuje nápis vytvorený pätkovým fontom.



logo

kombinovaná značka



VERZIE LOGA

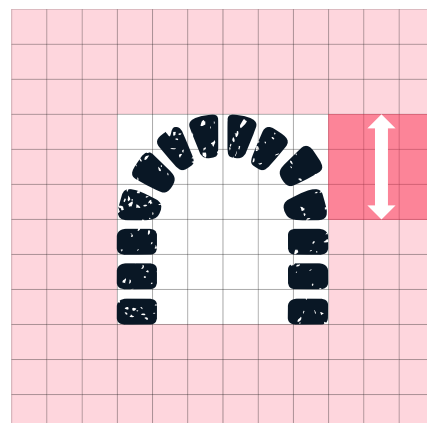
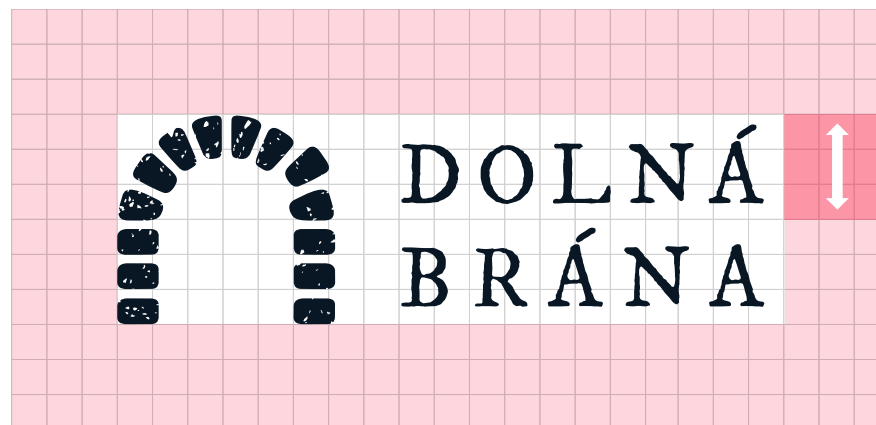
Logo používame v troch kompozičných variantách - podľa potreby a situácie.

Verzikálna verzia loga obsahuje podnadpis "historické opevnenie mesta".



Ochranná zóna znamená minimálnu veľkosť voľného priestoru okolo loga, do ktorého nesmie zasahovať žiaden iný objekt.

Ochrannú zónu definujeme polovicou výšky samotného loga.

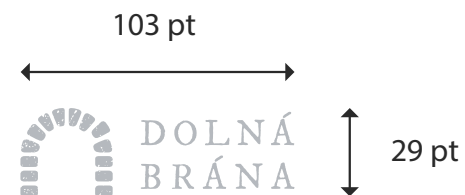
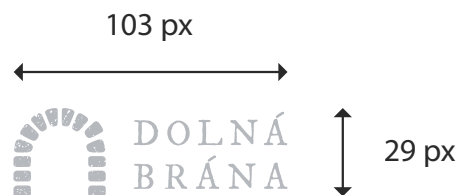
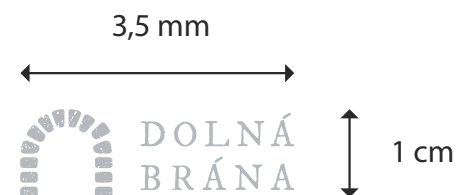


* polovičná výška loga určuje ochrannú zónu



MINIMÁLNA VEĽKOSŤ

Definovanie minimálnej veľkosti je podmienené čitateľnosťou všetkých slov v kombinovanej značke.



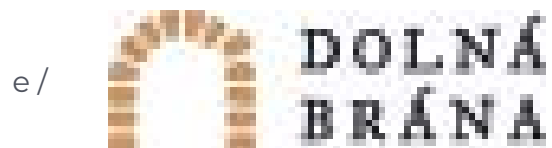


NESPRÁVNE POUŽITIE

Táto podkapitola ilustruje nesprávne použitie loga. Deformácia, zmena proporcií, či farebnosti zásadne narušujú charakteristické vlastnosti kombinovanej značky i celej identity organizácie.

Takémuto ale aj ďalším neuvedeným zmenám vlastností sa treba vyvarovať.

- a/ deformácia
- b/ zmena proporcií
- c/ zmena farebnosti
- d/ invertovanie
- e/ nedostatočná kvalita
- f/ zasahovanie do typografie



Farby sú jedným za najdôležitejších komunikačných prostriedkov identity. Je preto nevyhnutné dodržiavať pravidlá ich kombinácií a použitia.

Základná farebná paleta obsahuje štyri farby: tmavomodrú, purpurovú, okrovú a bielu. Podľa potreby sú doplnené čiernou.

Množstvo zadaných farieb ponúka tvorcom materiálov dostatok tvorivej slobody.

Farby pôsobia vznešene, historicky, vyznačujú sa dostatočným kontrastom a je ich možné ľahko kombinovať.

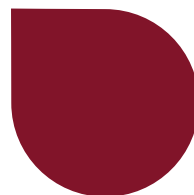
Tmavomodrá

CMYK : 89% 76% 56% 72%
RGB : 9 24 38
: 091826



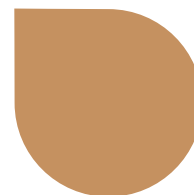
Purpurová

CMYK : 30% 100% 80% 75%
RGB : 130 20 41
: 821429



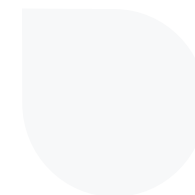
Okrová

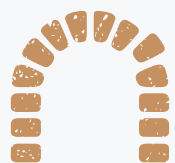
CMYK : 22% 44% 69% 2%
RGB : 198 146 96
: C69260



Biela

CMYK : 2% 1% 1% 0%
RGB : 248 249 250
: F8F9FA





DOLNÁ BRÁNA

EXPOZÍCIA OPEVNENIA KOŠÍC



DOLNÁ BRÁNA

EXPOZÍCIA OPEVNENIA KOŠÍC



DOLNÁ BRÁNA

EXPOZÍCIA OPEVNENIA KOŠÍC

DOLNÁ BRÁNA



Využitie písma v expozícii je pomerne široké. Zahrňuje tlačené materiály, interaktívne kiosky, projekcie, maľbu na stenu, ako aj nápisy zhotovené z pevných materiálov.

Ako základné nápisové písmo je zvolené **Cormorant Garamond v troch základných rezoch**. Rez light používame pri maľovaných nadpisoch, medium pri informačných tabuľkách a bold zas pri tlačných a digitálnych materiáloch.

Písmo **Montserrat** slúži na podnadpisy a text. Vyznačuje sa ľahkou čitateľnosťou a univerzálnosťou.

IM FELL DW PICA

MONTSERRAT

Font Montserrat Font Montserrat um repudit el ipit por milla cus. Luptatum repudan daecabo. Ne volores qui doluptatia sum ate parchil min consed quiate occus, inim quis earundae. Nequia nisti cumque idundame veni de etur audiae labo. Itamus minis ullit odia l cab ipiciis mosa doluptam quam iur re is ium cusam facepudi asperferore dolendicature, eriandent.

Autor, Igino Marini

o tomto písme hovorí:

The Oxford Printing house holds the oldest punches and matrices surviving in England, material not only treasured but used; types cast therefrom being employed for the composition of books and other printed matter.”

It's essentially the inheritance of the will of John Fell, D.D. who died on 10 July 1686, aged 61, Bishop of Oxford and Dean of Christ Church. Since 1668 he spent his life creating a 'learned press' in Oxford, endowed with invaluable equipment, setting a high standard for the future of his publishing.

REGULAR:

A a Á á Ä ä B b C c Č č D d Ď ě Dz dz Dž dž E e É é F f G g H h Ch ch I i Í í J j
K k L l L l M m N n Ň ň O o Ó ó Ô ô P p Q q R r R r S s Š š T t Ť ť U u Ú
ú V v W w X x Y y Ý ý Z z Ž ž

A, Á, B, C, Cs, D, Dz, Dzs, E, É, F, G, Gy, H, I, Í, J, K, L, Ly, M, N, Ny, O,
Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, Sz, T, Ty, U, Ú, Ü, Ű, V, W, X, Y, Z, Zs.

ITALIC:

*A a Á á Ä ä B b C c Č č D d Ď ě Dz dz Dž dž E e É é F f G g H h Ch ch I i Í í
J j K k L l L l M m N n Ň ň O o Ó ó Ô ô P p Q q R r R r S s Š š T t Ť ť U u
Ú ú V v W w X x Y y Ý ý Z z Ž ž*


*A, Á, B, C, Cs, D, Dz, Dzs, E, É, F, G, Gy, H, I, Í, J, K, L, Ly, M, N, Ny, O,
Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, Sz, T, Ty, U, Ú, Ü, Ű, V, W, X, Y, Z, Zs.*

Autor o tomto písme hovorí: The old posters and signs in the traditional Montserrat neighborhood of Buenos Aires inspired Julieta Ulanovsky to design this typeface and rescue the beauty of urban typography that emerged in the first half of the twentieth century. As urban development changes that place, it will never return to its original form and loses forever the designs that are so special and unique. The letters that inspired this project have work, dedication, care, color, contrast, light and life, day and night! These are the types that make the city look so beautiful.

Light:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
<i>Light Italic:</i>	<i>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt</i>
Regular:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
<i>Italic:</i>	<i>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt</i>
Medium:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
<i>Medium Italic:</i>	<i>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt</i>
SemiBold:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
Bold:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
ExtraBold:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt
Black:	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpRrSsTt



PRÍSTAVBA 14. STOROČIE
KITERJESZTÉS 14. SZÁZAD
EXTENSION 14.th CENTURY



PRÍSTAVBA 14. STOROČIE
KITERJESZTÉS 14. SZÁZAD
EXTENSION 14.th CENTURY



DOLNÁ BRÁNA
HISTORICKÉ OPEVNENIE MESTA

HISTÓRIA

NAVIGÁCIA

SLUŽBY

PROJEKCIE

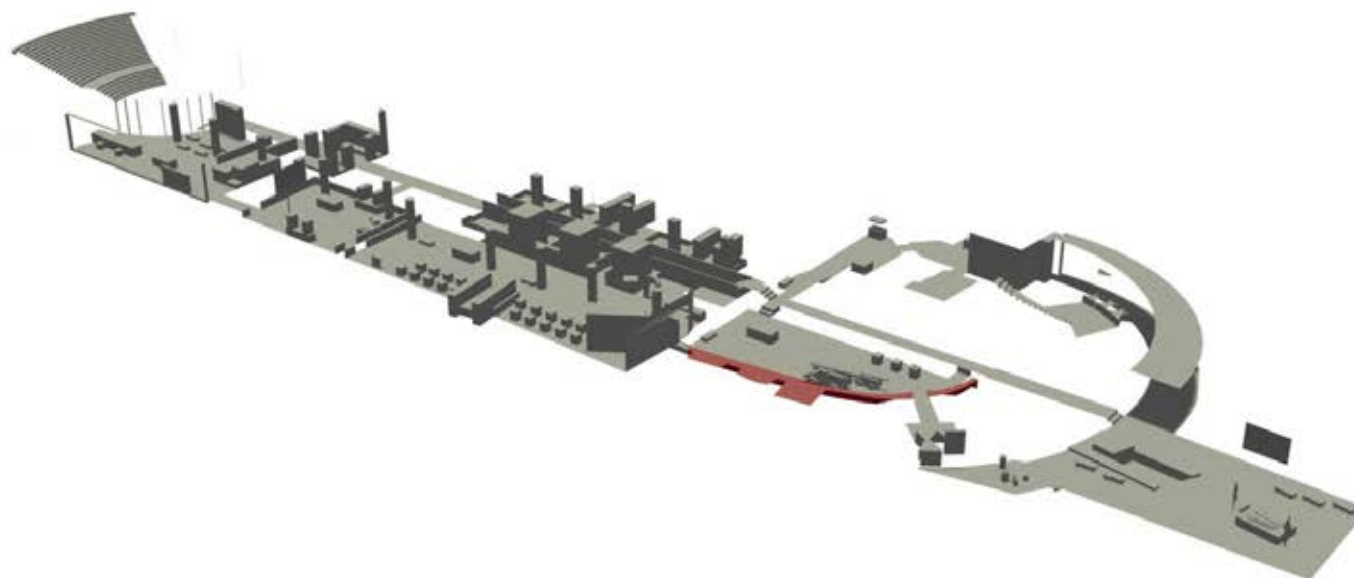
HERNÉ PRVKY

SPRIEVODCA

BARBAKÁN

15. STOROČIE

Font Montserrat Font Montserrat um repudit el ipit por milla cus. Luptatum repudan daecabo. Ne volores qui doluptatia sum ate parchil min consed quiate occus, inim quis earundae. Nequia nisti cumque idundame veni de etur audiae labo. Itamus minis ullit odia l cab ipiciis mosa doluptam quam iur re is ium cusam facepudi asperferore dolendicature, eriandent. **(viac)**



SK/ HUN/ ENG







DOLNÁ
BRÁNA

